

MATTEO DI SIMONE

FILM EDITOR | SOUND DESIGNER | SOUND RE-RECORDING MIXER
MONTATORE VIDEO | MONTATORE DEL SUONO | FONICO DI MIX

Nome: Matteo
Cognome: Di Simone
Luogo di nascita: Atri (TE)
Data di Nascita: 28/05/1982
Indirizzo: Via Di Santa Maria 1, 65013 Città Sant'Angelo (PE)
P.I.: IT01966150680
C. F.: DSMMTT82E28A488T
Numeri di Telefono: +39 347 79 51 579
+39 085 96 06 37
skype: matteodisimone
IMDb: <http://www.imdb.com/name/nm2634629/>
Sito Internet: www.matteodisimone.net
Posta Elettronica: info@matteodisimone.net

Esperienze professionali

- 2018**
- Montaggio video "**Wrestl-her**" di Cristiano Di Felice (lungometraggio) *in post-produzione*
 - Montaggio del suono e mix "**Un'altra via**" di Davide Arosio e Massimo Ali Mohammad (cortometraggio)
 - Montaggio video, montaggio del suono e mix "**Red Bull Music: Ultra Pharum, Samuel & Mannarino: il making of**" regia di Francesco Lettieri (documentario)
 - Fonico di mix "**Una amore così grande**" regia di Cristian De Mattheis
 - Fonico di mix "**Parru ti più**" regia di Giuseppe Carleo
 - Pre-produzione colonna sonora "**E' arrivata la felicità 2**" regia di Francesco Vicario, musiche di Piernicola Di Muro (serie TV | Publispei / RAI fiction | Italia)
 - Montaggio video, montaggio del suono e mix "**Io non ho mai**" di Michele Saia (cortometraggio)
- 2017**
- Montaggio del suono e mix "**Ferrante Fever**" (vers. Televisiva | documentario)
 - Montaggio del suono e fonico di mix "**Paradiso**" di Niccolò Gentili (cortometraggio)
 - Montaggio del suono e fonico di mix "**Alfa Romeo Ambassador Stelvio**" regia di Francesco Lettieri (spot | Italia)
 - Montaggio del suono e fonico di mix "**Talien**" di Elia Moutamid (lungometraggio | Italia)
 - Fonico di mix "**The man with the magic box**" di Bodo Kox (lungometraggio | Polonia-Italia)
 - Montaggio video e montaggio del suono "**Il Gustafeste**" di Giuseppe Tandoi (cortometraggio)
 - Montaggio del suono "**Pipi, Pupù e Rosmarina e il Mistero delle Note Perdute**" di Enzo D'Alò (lungometraggio / Italia)
 - Fonico di mix edizione italiana "**Broken Trust**" di Ron Oliver (lungometraggio)
 - Montaggio del suono "**Echo**" di Victor Perez (cortometraggio | UK)
 - Montaggio video e montaggio del suono "**Nel suo mondo**" di Cristian Scardigno (cortometraggio)
 - Fonico di mix "**A volte Dio**" di Luigi Fedele (cortometraggio)
 - Montaggio del suono "**Il club dei 27**" di Mateo Zoni (documentario / RaiCinema / Istituto Luce)
 - Montaggio del suono "**Noi che siamo ombra**" di Marco Santi (cortometraggio)
 - Fonico di mix edizione italiana "**The Dyatlov Pass Incident**" di Renny Harlin (lungometraggio)
 - Montaggio musiche "**I fantasmi di Portopalo**" di Alessandro Angelini (RaiFiction / Picomedia | Italia)
- 2016**
- Fonico di mix edizione italiana "**Mercury Planes (La legge dei Narcos)**" di Charles Burmeister (lungometraggio)
 - Montaggio del suono e mix "**Mezzo**" di Raffele Selvaggiola (lungometraggio)
 - Fonico di mix edizione italiana "**Felices los que lloran (Il missionario)**" di Marcelo Torcida (lungometraggio)
 - Fonico di mix edizione italiana "**Boardering on Bad Behavior (Bordering)**" di Jac Mulder (lungometraggio)
 - Fonico di mix edizione italiana "**Sonny Rollins Beyond the Notes**" di Dick Fontaine
 - Fonico di mix edizione italiana "**Billie Holiday: A Sensation**" (documentario)
 - Fonico di mix edizione italiana "**Mr. Dynamite The Rise of James Brown**" di Alex Gibney
 - Montaggio del suono e mix "**Red Net**" di Tiziano Cella (lungometraggio / Italia)
 - Fonico di mix edizione italiana "**The legend of Barney Thompson (La bottega degli errori)**" di Robert Carlyle (lungometraggio)
 - Montaggio del suono e mix "**Eureka**" di Davide Starinieri e Alice Lizza (programma TV / Rai 5)
 - Fonico di mix edizione italiana "**Monster Dark Continent**" di Tom Green (lungometraggio)
 - Montaggio del suono e mix "**FAO 70th Anniversary**" di Stephen Natanson
 - Fonico di mix edizione italiana "**Bang Bang!**" di Siddharth Anand (lungometraggio)
 - Pre-produzione colonna sonora "**Tutti insieme all'improvviso**" di Francesco Pavolini (serie TV | Picomedia / Mediaset | Italia)
- 2015**
- Fonico di mix edizione italiana "**l'cetastrophe**" di Jonathan Winfrey (lungometraggio)
 - Fonico di mix "**Note necessarie - Enrico Rava**" di Monica Affatato (documentario | Italia)
 - Fonico di mix edizione italiana "**The History Channel: Evolve - Size**" (documentario)
 - Fonico di mix edizione italiana "**The History Channel: Evolve - Flight**" (documentario)
 - Fonico di mix edizione italiana "**The History Channel: Evolve - Skin**" (documentario)

- Fonico di mix edizione italiana **“The History Channel: Evolve – Guts”** (documentario)
 Fonico di mix edizione italiana **“The History Channel: Evolve – Eyes”** (documentario)
 Fonico di mix **“il Vincente”** di Luca Magri (lungometraggio | Italia)
 Fonico di mix edizione italiana **“Windstorm 2”** di Katja von Garnier (lungometraggio)
 Montaggio del suono e mix **“Shashamane”** di Giulia Amati (documentario | Rai Cinema)
 Fonico di mix edizione italiana **“Marie Heurtin”** di Jean-Pier Améris (direttore dop. Andrea Ward)
 Fonico di mix edizione italiana **“Snowmen”** di Robert Kirbyson (direttore dop. Andrea Ward)
 Montaggio dialoghi, supervisione al suono, fonico di mix **“Bangland”** di Lorenzo Berghella (lungometraggio | Italia)
 Fonico di mix **“Per Anna”** di Andrea Zuliani (cortometraggio | Italia)
 Montaggio video **“Offline”** di Davide Starinieri e Alice Lizza (programma TV | Rai 2 / Amaranto Film)
 Pre-produzione colonna sonora, montaggio musiche, operatore Pro Tools su sessioni musiche **“E' arrivata la felicità”** regia di Riccardo Milani/Francesco Vicario, musiche di Piernicola Di Muro (serie TV | Publispei / RAI fiction | Italia)
 Montaggio del suono e mix **“Luce”** regia Marco Napoli (cortometraggio | Italia)
 Montaggio del suono **“Another Love”** regia di Victor Perez (cortometraggio | UK)
 Pre-produzione colonna sonora e montaggio musiche **“Storie sospese”** regia di Stefano Chiantini, musiche di Piernicola Di Muro (lungometraggio | Faso Film / Rai Cinema | Italia)
 Pre-produzione colonna sonora **“Una grande famiglia – terza serie”** regia di Riccardo Donna, musiche di Piernicola Di Muro (serie TV | Cross Production / RAI fiction | Italia)
 Fonico di mix **“Subject 0: Shattered Memories”** di Tiziano Cella (lungometraggio | Italia)
 Montaggio video, montaggio del suono e mix **“Odissea Dandy – Michele Giangrande e il suo Atelier”** di Giuseppe Tandoi (documentario | Italia)
- 2014**
- Fonico di mix **“K-way Wool”** di Giorgio Horn, sound designer Lorenzo Ambrogio (spot)
 Fonico di mix **“Looking for Kadija”** di Francesco G. Raganato (documentario | Italia | Rai Cinema - Todos Contentos Y Yo Tambien)
 Montaggio video, montaggio del suono e mix **“Igor”** di Marco Antonecchia (documentario | Italia)
 Montaggio effetti sonori, montaggio musiche **“Index Zero”** di Lorenzo Sportiello (lungometraggio | Italia)
 Fonico di mix **“Incinta”** di Nefeli Sarri (documentario | Italia-Grecia)
 Montaggio video **“Following the river flow”** di Victor Perez & BeWider (videoclip | Italia / UK)
 Montaggio del suono e mix **“Nolite Timere – l'insegnamento di Papa Celestino V”** di Giuseppe Tandoi (docu-fiction | Italia)
 Fonico di mix **“Mia o di nessuno”** di Viviana Di Russo (documentario | Blooming Picture – RaiCinema | Italia)
- 2013**
- Pre-produzione colonna sonora, montaggio musiche, operatore Pro Tools su sessioni musiche **“Una grande famiglia – seconda serie”** regia di Riccardo Milani, musiche di Piernicola Di Muro (serie TV | Cross Production / RAI fiction | Italia)
 Montaggio video, montaggio del suono e mix **“Albino”** di Emiliano Colantoni (cortometraggio | Italia)
 Fonico di mix **“Cholo”** di Muzna Almusafir (cortometraggio | Emirati arabi uniti)
 Fonico di mix **“Amoreodio”** di Cristian Scardigno (lungometraggio | Italia)
 Montaggio del suono e mix **“Il sentiero della strega”** di Lorenzo Di Ciaccia (documentario | Italia-Svizzera)
 Montaggio del suono e mix **“Martes”** regia di Antonio Rovaldi (videoarte | Italia / Spagna)
 Montaggio del suono e mix **“ID GIRLS SERIES”** regia di Alessandro Chiodo (videoarte | Italia)
 Montaggio del suono e mix **“Project Kronos”** di Hasraf 'haz' Dulull (cortometraggio | Maskedframe Picture / Adobe / UK)
 Fonico di mix **“Erogatore 3”** di Marco Napoli (cortometraggio | Mentoplastica / Italia)
 Montaggio del suono e mix **“Corbin List – Teaser”** di Ben Jagger (Teaser | Maskedframe Picture / UK)
 Montaggio del suono e mix **“Hyper Motion Cinema | The Dark Knight: Test Reel”** di Hasraf 'haz' Dulull (Teaser | Hyper Motion Cinema / UK)
 Montaggio del suono e mix **“Giusta”** di Giuseppe Tandoi (cortometraggio | Esprit Film / Italia)
- 2012**
- Montaggio video **“Isole – riflessioni sulla musica”** contenuto extra del DVD (documentario | Italia)
 Fonico di mix **“Miriam”** regia di Andrea Zuliani (cortometraggio | Vertigo / Italia)
 Montaggio del suono e mix **“Buracos – L'eredità del diamante”** di Matteo Ferrarini (documentario | Italia-Brasile)
 Montaggio del suono e mix **“Tears / Prologue Ep. 0”** regia Matteo Macaluso (fiction web series | Penombra film / Italia)
 Montaggio video **“Darkseed”** regia Emiliano Colantoni (cortometraggio | Italia)
 Pre-produzione colonna sonora, montaggio musiche, operatore Pro Tools su sessioni musiche **“Una grande famiglia”** regia di Riccardo Milani, musiche di Piernicola Di Muro (serie TV | Magnolia / RAI fiction | Italia)
- 2011**
- Montaggio musiche **“Isole”** regia Stefano Chiantini, musiche di Piernicola Di Muro (lungometraggio | Obraz film / Italia)
 Montaggio musiche **“Tutti pazzi per amore 3”** regia Laura Muscardin, musiche di Piernicola Di Muro (serie TV | Publispei per RAI fiction / Italia)
 Montaggio del suono e mix **“Ulidi – piccola mia”** regia di Mateo Zoni (documentario | INDIGO Film / Italia)
 Montaggio del suono e mix **“AI Crepuscolo”** regia di Matteo Macaluso (cortometraggio | Italia)
 Montaggio del suono e mix **“ID GIRLS #02”** regia di Alessandro Chiodo (videoarte | Italia)
- 2010**
- Montaggio del suono e mix **“LA STORIA SIAMO NOI - La vera storia dell'uomo Plasmon”** di Simone Del Grosso (documentario | Italia)
 Montaggio video **“Sabina DOP – Olio Extravergine di Oliva”** prodotto da Lallaria (istituzionale | Italia)

- Montaggio del suono “**Un anno dopo**” di Danilo Barozzi, Sebastiano Cantalupo, Marco Castellani, Fabio Ciotti, Antonio Iacobone, Stefano Ianni, Carlo Liberatore, Cosimo Gabriele Scarano, Antonio Moscajjura, Alessandro Venuto (documentario | Italia / Accademia Immagine & Centro Sperimentale di Cinematografia)
Pre-produzione colonna sonora, operatore pro-tools su sessioni musicali “**Tutti pazzi per amore 2**” regia di Riccardo Milani (serie TV | Publispei per RAI fiction / Italia)
Montaggio video “**La Città Invisibile**” di Giuseppe Tandoi (lungometraggio | Esprit Film S.u.r.l. / Italia)
- 2009**
- Montaggio video “**Via Benedicti – sulle tracce di San Benedetto**” prodotto da Lallaria (documentario | Italia)
Montaggio video “**La Via di Roma La Via Francigena di San Francesco – La Valle Santa di Rieti: la Grande Casa di Francesco**” prodotto da Lallaria (documentario | Italia)
Montaggio del suono e mix “**Educate perversioni**” regia di Alessandro Raimondi
Montaggio video, del suono e mix “**Apnea**” regia di Emiliano Colantoni (cortometraggio | Italia)
Montaggio del suono e mix “**This is my land HEBRON**” regia di Stephen Natanson e Giulia Amati (documentario | Italia)
Montaggio del suono e mix “**Vercinge**” regia di Matteo Macaluso (cortometraggio | Italia)
Pre-produzione colonna sonora, operatore Pro Tools su sessioni musicali “**Tutti pazzi per amore**” regia di Riccardo Milani (serie TV | Publispei per RAI fiction / Italia)
- 2008**
- Montaggio video “**L’Amore non basta – speciale musica**”, contenuto extra del DVD (documentario | Italia)
Montaggio del suono “**Francesca: La Santa di Roma**” (documentario | Italia)
Montaggio del suono e mix “**La pistola**” di Enrico Ranzanici (cortometraggio | Italia)
Assistente missaggio musicale “**L’Amore non basta**” di Stefano Chiantini (lungometraggio | Italia)
Montaggio del suono e mix “**The Curse of Micha Rood**” (cortometraggio | USA)
Montaggio del suono e mix “**Yamamay Academy**” (istituzionale | Italia)
Montaggio video “**Edwood – The tube**” regia Mozukin (videoclip | Italia)
- 2007**
- Montaggio del suono e mix “**Non so bene dove alias non aprite quella scala**” di Elio Castellana (cortometraggio | Italia)
Montaggio video “**San Benedetto e le Abbazie del Lazio**” prodotto da Lallaria S.r.l. (documentario | Italia)
Montaggio video “**Wapo REDUX**” regia Theo Eschetu (documentario | Italia-Africa)
Montaggio video “**Farfa: Storia di una Abbazia Imperiale**” prodotto da Lallaria S.r.l. (documentario | Italia)
Montaggio del suono e mix “**Così lontani così vicini**” di Gianluca Paliotti (documentario | Italia)
Montaggio video e del suono “**N. 77**” di Vito Colamarino (cortometraggio | Italia)
Assistente missaggio musicale “**Una piccola storia**” di Stefano Chiantini (lungometraggio | Italia)
Assistente missaggio musicale, montaggio musicale “**Silk Trees**” di Jedidiah Burdick (lungometraggio | USA)
Assistente missaggio musicale “**Kabadayi**” di Ömer Vargi (lungometraggio | Turchia)
- 2006**
- Montaggio del suono “**I Custodi – L’inganno**” di Giuseppe Tandoi (cortometraggio | Italia)
Montaggio musicale “**Dead in the water**” di Marc Buhmann (lungometraggio | USA)
- 2005**
- Montaggio del suono “**La maledizione dell’Agave**” di Riccardo Milani (cortometraggio | Italia)
Assistente microfonista “**L’uomo fiammifero**” di Marco Chiarini (lungometraggio | Italia)
- 2016 - oggi**
- Collaborazione con il regista **Francesco Lettieri** nel montaggio di videoclip (Thegiornalisti – Completamente 1.000.000 visualizzazioni; Mezzala – Mi lascio trasportare, etc).
- 2016 - oggi**
- Collaborazione con la società di post-produzione [Stadion Video Srl](#) come fonico di missaggio su programmi televisivi, film e documentari.
- 2015 - oggi**
- Collaborazione con la società **MOOLMORE Picture** nella produzione di video istituzionali e spot.
- 2014 - oggi**
- Collaborazione con la S.n.c. **RòFILM** nella produzione di video istituzionali, spot e video industriali.
- 2014 - oggi**
- Docente presso **IFA International Film Academy**.
- 2013 - oggi**
- Collaborazione con la S.r.l. **Allucinazione** (www.allucinazione.net) nella produzione di backstage e spot.
- 2012 - oggi**
- Collaborazione con la S.r.l. **LOADING LAB** (www.loadinglab.com) nella produzione di video istituzionali, spot e video industriali.
- 2010 - 2011**
- Docente presso **L’Accademia Internazionale per le arti e le scienze dell’Immagine** per il corso base di montaggio del suono.
- 2009 - oggi**
- Collaborazione con la S.u.r.l. **Esprit Film** (www.esprifilm.it) nella produzione di video istituzionali, spot e video industriali.
- 2008 - oggi**
- Collaborazione con la società **THE SHIFT** (www.the-shift.com) nella produzione di videoclip, DVD, cortometraggi, mediometraggi, video istituzionali, spot e video industriali.
- 2004 - oggi**
- Collaborazione con il collettivo **MOZUKIN** (www.mozukin.com) nella produzione di videoclip, DVD, cortometraggi, mediometraggi, video istituzionali, spot e video industriali.

Formazione

2018	Corso aggiornamento Avid ProTools Ultimate
2015	Corso aggiornamento Avid ProTools 12HD Corso aggiornamento Avid Media Composer 8 Corso base Resolume Arena
2014	Corso aggiornamento Avid ProTools 11HD Seminario Dolby Atmos (Dolby Laboratories)
2013	Corso aggiornamento Avid Media Composer 7
2011	Corso aggiornamento Avid Media Composer 5-6 Corso aggiornamento Avid ProTools 9-10
2008	Iscrizione all'Associazione Montatori Cinematografici (A.M.C.)
2005 - 2007	MASTER in " Produzione dell'Immagine " conseguito presso "l'Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine" dell'Aquila (punteggio 110/110)
2002 - 2004	Attestato di " Esperto Mass Media (cinema e comunicazione audiovisiva) " conseguito presso "l'Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine" dell'Aquila
1997 - 2001	Maturità Liceo Artistico "G. Misticoni" di Pescara

Buona conoscenza della lingua Inglese.

Ottima conoscenza dei software di montaggio AVID® Media Composer, Apple® Final Cut Pro, Adobe® Premiere, AVID® Pro Tools, Steinberg® Nuendo, Grass Valley® Edius in ambienti Windows e Macintosh.

Ottima conoscenza del workflow RED CINEMA®, REAL D®, Blackmagic Cinema Camera e dei più recenti formati di registrazione digitale.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi della L. 675/96.

Tutti i marchi riportati appartengono ai legittimi proprietari